

ANUARIO 2024

Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria



IMPRESINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA

Una iniciativa de la Asociación ADIC, reflejada a través de una colección de imágenes, bajo la visión personal del reputado fotógrafo Vicente Ansola Trueba, de grandes personas que han destacado públicamente por su dilatada labor a favor de la cultura de Cantabria, en sentido amplio, y que estamos compartiendo en las redes sociales de la propia Asociación ADIC y en la página web www.adic-cantabria.com. A la vez, cada fotografía se complementa con los textos redactados por diversos colaboradores, de reconocido prestigio, que aportan una breve semblanza de cada uno.

El trabajo del fotógrafo cántabro Vicente Ansola Trueba, galardonado con varios premios internacionales, se caracteriza por reflejar la experiencia de sumergirse en los ambientes rurales, como ya hizo en Galicia, donde publicó varios libros con instantáneas de la cultura popular. Además, publicó en 2023 su sexto libro, titulado 'Sucedio en Cabuérniga'.

IMPRESINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA
Alberto Díaz Gómez - Artesano tradicional y etnógrafo

IMPRESINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA
Gustavo Cotera - Investigador etnográfico y dibujante

IMPRESINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA
Jesús García Preciado - Investigador etnográfico

IMPRESINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA
Eugenio González Díaz, "Genio el de Camijanes" - Tonadista

IMPRESINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA
DE LA CULTURA CÁNTABRA
CÁNTABRA
por *Vicente Ansola*

IMPRESINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA
Miguel Guerra - Danzante y promotor del Grupo de Danzas Virgen de las Nieves de Tanos

IMPRESINDIBLES DE LA CULTURA CÁNTABRA
Eduardo Peralta Labrador - Arqueólogo e historiador

Bondad Amor - Panderetera

www.adic-cantabria.com

ADIC

EL TEATRO CASYC DE SANTANDER ACOGIÓ UNA NUEVA EDICIÓN DEL FESTIVAL CULTURAL POZU JONDU FOLK-2024

ADIC organizó en diciembre una nueva edición del Festival Cultural Pozu Jondu Folk. El certamen, que se celebró en el teatro Casyc de Santander, gracias a la colaboración de la Fundación Caja Cantabria y la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, se desarrolló bajo el título «Muestra de adultos de las escuelas de folclore de Cantabria».

El objetivo de este evento es la promoción del patrimonio cultural inmaterial cántabro, y más concretamente poner en valor la actividad de los centros educativos que imparten de forma continuada este tipo de enseñanzas, ya que se trata de un espacio de encuentro interesante, tanto para que los alumnos se puedan interrelacionar mostrando el trabajo realizado durante el curso, como para que los profesores intercambien ideas acerca de las metodologías docentes empleadas. Durante el acto se rindió un merecido homenaje al folclorista Aurelio Vélez García, presidente del colectivo etnográfico Brañaflor y miembro del Grupo de Danzas Santa Justa de Ubiarco, por su larga trayectoria, tanto en la investigación como, sobre todo, en la trasmisión del patrimonio cultural inmaterial cántabro.



Las escuelas participantes fueron la Escuela de Folclore de Coros y Danzas de Santander, la Escuela Municipal de Folclore de Astillero "La Barquía", la Escuela de Folclore Asociación Eulalio Ferrer de Santander, el Taller de pandereta de la Escuela de Folclore Asociación Genoz de Cacedo (Camargo), la Escuela de Folclore Virgen de las Nieves de Tanos y la Escuela de Música Tradicional de Santander.

ADIC ORGANIZÓ LA JORNADA TITULADA “EL RABEL. ANTIGUAS TRADICIONES Y NUEVAS PROYECCIONES” EN LA BIBLIOTECA CENTRAL DE CANTABRIA, DENTRO DEL FESTIVAL POZU JONDU FOLK-2024 CELEBRADO DURANTE DICIEMBRE

El salón de actos de la Biblioteca Central de Cantabria fue el escenario de la segunda de las jornadas que componen el Festival Pozu Jondu Folk-2024 y que estuvo dedicada a uno de los instrumentos musicales más emblemáticos y característicos de la tradición musical cántabra. Patrocinada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y titulada “El rabel. Antiguas tradiciones y nuevas proyecciones”, la mesa redonda contó con la participación de algunos de los más reconocidos expertos cántabros en la materia y servirá para conmemorar el décimo aniversario de la declaración del rabel como Bien de Interés Cultural (BIC), por parte del Gobierno de Cantabria. El evento fue “in memoriam” del músico Chema Puente, recientemente fallecido, y que estaba previsto participase en la jornada.



POZU JONDU FOLK

EL RABEL

**ANTIGUAS TRADICIONES
Y NUEVAS PROYECCIONES**

Mesa redonda y actuaciones en vivo

13 DICIEMBRE - 19:00 H.

Salón de actos Biblioteca Central de Cantabria

INTERVINIENTES:
César Higuera
Aurelio Vélez
Soledad Rodríguez, “Soltxu”
Chema Puente
David Pérez Gómez

 

El rabelista César Higuera; el miembro del Grupo de Danzas Santa Justa de Ubiarco y presidente del Grupo Etnográfico Brañaflor, Aurelio Vélez García; la panderetera del grupo de folk Saltabardales, Soledad Rodríguez Aguirrasarobe y el director del evento, músico, constructor de rabeles y maestro en diferentes escuelas de folklore, David Pérez Gómez, fueron los encargados de exponer los diferentes aspectos sobre el rabel y su valor patrimonial. Asimismo, para otorgar un mayor dinamismo al evento, sus ponencias estuvieron ilustradas con música y baile en directo.



MÁS DE 450 PARTICIPANTES DE 16 AGRUPACIONES DE MÚSICA TRADICIONAL, GRUPOS DE DANZAS, COROS Y RONDAS PARTICIPARON EL PASADO 28 DE JULIO EN LA 7ª EDICIÓN DEL PASACALLES CÁNTABRO QUE SE CELEBRÓ EN SANTANDER CON MOTIVO DEL DÍA DE LAS INSTITUCIONES DE CANTABRIA

De este modo, la ciudad de Santander se sumó a la conmemoración del Día de las Instituciones, recordando que el 28 de julio de 1778 Bárcena La Puente, hoy Puente San Miguel, fue escenario de la aprobación de las Ordenanzas de Cantabria. Organizado por la Federación Cántabra de Agrupaciones de Folclore (FECAF), la Federación Cántabra de Coros y la Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria (ADIC), cuenta con la colaboración de la Consejería de Presidencia, Justicia, Seguridad y Simplificación administrativa del Gobierno de Cantabria y del Ayuntamiento de Santander

Este multitudinario pasacalles cántabro de folclore, complementario a los actos programados en Reocín por la conmemoración del Día de las Instituciones, pretende reforzar la identidad cántabra y sus tradiciones.



AGRUPACIONES PARTICIPANTES:

AGRUPACIÓN PITEROS DE SANTANDER, ASOCIACIÓN DE TRAJES LA TIERRUCA (SANTANDER), GRUPO DE DANZAS SANTA JUSTA DE UBIARCO (SANTILLANA DEL MAR), GRUPO DE DANZAS SAN BLAS DE LA MONTAÑA (TORRELAVEGA), GRUPO DE DANZAS LA ROBLEDA DE ONTORIA (CABEZÓN DE LA SAL), GRUPO DE DANZAS ENTREMONTAÑAS VIRGEN DE LA CUESTA DE LOS CORRALES DE BUELNA, GRUPO DE DANZAS SAN SEBASTIÁN DE REINOSA, GRUPO DE DANZAS CORPUS CHRISTI DE GAMA (BÁRCENA DE CICERO), CORO RONDA COLUMBA DE QUIJANO (PIÉLAGOS), CORO RONDA SALCINES DE CABEZÓN DE LA SAL, CORO RONDA GARCILASO DE TORRELAVEGA, CORO RONDA LA ENCINA DE SANTANDER, CORO RONDA ALTAMIRA DE SANTANDER, BANDA DE GAITAS CANTABRIA, BANDUCA TRADICIONAL GARABANDUYA, AGRUPACIÓN DE DULZAINAS DEL ASTILLERO Y GIGANTES PITEROS - ASOCIACIÓN QUIMARANES



LA CAMPA DE LA MAGDALENA ACOGIÓ EL 2 DE JUNIO LA 46ª EDICIÓN DEL DÍA INFANTIL DE CANTABRIA

Un veterano evento, la primera edición tuvo lugar el 4 de junio de 1978, organizado por la Asociación ADIC, con la colaboración del Ayuntamiento de Santander, que tiene como objetivo fomentar la identidad cántabra y dar a conocer la cultura tradicional entre el público infantil, juvenil y familiar.

La alcaldesa, Gema Igual, acompañada por el concejal de Dinamización Social, Fran Arias, y de Marín Sánchez González, presidente de ADIC, dieron a conocer los pormenores de esta festividad que pone en valor de la cultura y las tradiciones de Cantabria. Respecto al programa, destacó la celebración de la segunda edición de la marcha en albarcas por la ciudad, el tradicional mercado alimentario cántabro y de artesanía tradicional, además de multitud de actividades infantiles como talleres de creación de ojáncanos, de oficios artesanos, de bolo palma, de puzzles de Cantabria, teatro de títeres, magia, un concurso infantil de trajes tradicionales, tióvivo ecológico e hinchables y chocolatada. También estuvo presente la música tradicional, con actuaciones de grupos de danzas y bandas de gaitas, y la música folk.



También destacó el homenaje a Paco Quevedo. De profunda calidad humana, tenaz y trabajador incansable, virtudes que forman parte de su personalidad empática con la cultura y la sociedad cántabra, lo han llevado a lo largo de su trayectoria de más de treinta años a organizar diferentes festivales musicales, principalmente en Castañeda, con una gran conexión con las tradiciones de Cantabria.

ADIC Y EL PARLAMENTO DE CANTABRIA ORGANIZARON UNA JORNADA SOBRE LAS MARZAS

Con una gran expectación, la sala polivalente del Parlamento de Cantabria se quedó pequeña, y colgó el cartel de completo, para disfrutar de la excelente charla sobre marzas impartida por Esther Terán González. Con el título de “Marzas: origen y pervivencia”, el público asistente disfrutó de una amena y dinámica conferencia, amenizada con la magnífica actuación del Coro-Ronda Amigos de Ruate, donde la ponente expuso, entre otros muchos temas referentes a los cantos de marzas, las numerosas referencias documentales históricas existentes en relación con este símbolo de la tradición cántabra, la tipología de su cancionero según la zona geográfica, además de la visión antropológica del ritual marzero en la sociedad tradicional rural en Cantabria.

Esther Terán González, que es Licenciada en Filología Hispánica e investigadora en literatura comparada, puso en valor la riqueza que poseen las marzas cántabras como elemento patrimonial etnográfico, ya que están reconocidas como Bien de Interés Cultural Inmaterial en Cantabria desde el año 2015.

El acto estuvo presentado por María José González Revuelta, Presidenta del Parlamento de Cantabria.



SE PRESENTÓ EN LA SEDE DE ADIC EL Nº 23 DE LA REVISTA LOS CÁNTABROS CON UNA CHARLA SOBRE LA FIGURA DE LEONARDO TORRES QUEVEDO

Con una gran afluencia de público se presentó en el mes de mayo el nº 23 de la revista cultural Los Cántabros en la sede de la asociación ADIC en Santander con la conferencia “El «misterio» del nacimiento de Leonardo Torres Quevedo en Cantabria”. El evento contó con las intervenciones de Josu Aramberri Miranda (profesor de la Universidad del País Vasco) y Francisco A. González Redondo (profesor de la Universidad Complutense de Madrid). El acto fue presentado por Marín Sánchez González, presidente de ADIC.



El ingeniero Leonardo Torres Quevedo fue el protagonista de la conferencia que se organizó en la sede de ADIC en Santander para presentar el nuevo número de la revista Los Cántabros. Que precisamente incluye un artículo referente a la figura del prodigioso inventor.



ADIC ORGANIZÓ EN SEPTIEMBRE UNA JORNADA SOBRE PROPUESTAS PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA TONADA CÁNTABRA

Se celebró en la sede de la Asociación ADIC, con notable afluencia de público, una interesante jornada para debatir sobre las estrategias más adecuadas para la revitalización de la tonada cántabra. El evento estuvo moderado por un experto académico como es el etnomusicólogo Daniel Gutiérrez. El coloquio contó con las aportaciones de varios entendidos en la música tradicional de Cantabria, entre otros, Puri Díaz, Esther Terán, Luis Ángel Agüeros y Raúl Molleda. Como complemento se proyectó el documental “Tonadas de taberna”.



“SOLT XU” IMPARTIÓ EN JUNIO UNA CHARLA EN LA BIBLIOTECA CENTRAL SOBRE LA PANDERETA EN EL BAILE TRADICIONAL EN CANTABRIA

La Asociación ADIC homenajeó a las mujeres pandereteras “tradicionales” con la charla 'Pandereta para el baile tradicional en Cantabria', que tuvo lugar en la Biblioteca Central este pasado 7 de junio. La charla estuvo impartida con el objetivo de homenajear a esas mujeres que mantuvieron un legado cultural heredado de sus mayores y, además, amenizaron las celebraciones populares sin recibir beneficio económico alguno.

La conferencia trató sobre la pandereta en la región, haciendo especial hincapié en el repertorio para el baile en el siglo XX, el aprendizaje y la ejecución de los toques, la temática de los cantares y las diferentes denominaciones, así como se compartirán algunas anécdotas.

La charla combinó explicaciones y textos, con demostración de toques en vivo y, también, vídeos con el objetivo que se pueda apreciar cómo cantan y cómo tocan “las auténticas pandereteras” de tradición.



Soledad Rodríguez Aguirresarobe, conocida como “Soltxu”, ha investigado en pueblos, bibliotecas, ha tocado la pandereta y ha grabado discos. Para sus indagaciones se ha basado en entrevistas directas a las informantes, antiguas grabaciones, viejos discos publicados y archivos de prensa histórica.

ADIC ACOGIÓ UNA CHARLA SOBRE MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, UN PIONERO DE LA PREHISTORIA EN CANTABRIA

La sede de ADIC se llenó de público en febrero para presenciar la charla “Marcelino Sanz de Sautuola, 135 años después. Un pionero de la Prehistoria en Cantabria”, que fue impartida por el historiador y antropólogo Gonzalo Sánchez Eguren. Una interesante y amena conferencia que puso de relieve que lo que Sautuola descubrió en la cueva de Altamira fue el primer arte de la humanidad, un acontecimiento de tal trascendencia que cambió desde entonces la percepción que se tenía del pasado, al intuir que aquellas sociedades ancestrales de cazadores-recolectores, tenían ya unas capacidades cognitivas altamente desarrolladas y un sentido estético excepcional.

Marcelino Sanz de Sautuola era, en palabras de su tocayo Menéndez Pelayo, “persona muy culta y aficionada a los buenos estudios”. Este hombre inquieto y cultivado, pionero de la prehistoria montañesa, tuvo la clarividencia de apostar por la autenticidad paleolítica de unas deslumbrantes pinturas que había descubierto su hija, María Justina, en el techo de una caverna prehistórica, en Santillana del Mar.

Por todo ello, transcurridos 135 años desde su fallecimiento, es obligado recordar y hacer visible la figura de este cántabro universal.



EL HISTORIADOR Y ESCRITOR JAVIER GÓMEZ ARROYO PRESENTÓ EN ADIC SU NUEVO LIBRO, TITULADO "CRÓNICAS PASIEGAS II. RETAZOS DE UNA GRAN HISTORIA"

Numeroso público se acercó en enero a la sede de la Asociación ADIC en Santander para disfrutar de la interesante charla del historiador Javier Gómez Arroyo, que sirvió como presentación de su nuevo libro, titulado "Crónicas pasiegas II. Retazos de una gran historia". El acto estuvo presentado por Ramón Villegas, director de la editorial Librucos.

En el libro, el investigador y escritor sorprende con una cuidada y documentada selección de personajes que dejaron huella, de una u otra manera, en las tres villas regadas por el Pas y el Miera. La obra, editada por la editorial Librucos, recoge el entusiasmo que despierta el pueblo pasiego y sus tres villas de San Roque de Riomiera, San Pedro del Romeral y Vega de Pas, junto a la labor e influencia que en la sociedad española y extranjera han tenido algunas personalidades de esta estirpe, con vivencias y cometidos en muy variadas profesiones.



Javier Gómez Arroyo es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza, diplomado en Pedagogía por el Instituto de Ciencias de la Educación, diplomado en Paleografía Medieval y Moderna por el Centro de Estudios Históricos de la Fundación Sánchez Albornoz.

SE ENTREGÓ EL PREMIO DEL CUEVANUCU CÁNTABRO DE NAVIDAD DEL AÑO 2023 Y SE ORGANIZÓ UNA NUEVA EDICIÓN DE ESTE POPULAR SORTEO

María Isabel Ampudia Outeiral fue la poseedora de la papeleta ganadora del sorteo El Cuevanucu Cántabro de Navidad con el número 88008, en combinación con el primer premio de la Lotería Nacional de Navidad del sorteo del 22 de diciembre de 2023.

La afortunada, vecina de la capital cántabra, compró la papeleta premiada en el bar Madrazo, situado en la calle General Dávila, 104 de Santander.

Vicente Llamazares, marido de la ganadora María Isabel Ampudia, muestra la papeleta premiada con el número 88008. Marín Sánchez, presidente de ADIC, junto a Blanca Carrera, vocal de la Junta Directiva, fueron los encargados de realizar el acto de entrega del premio. Posteriormente se llevó al domicilio de la familia afortunada el amplísimo lote de productos típicos representativos de los diferentes valles cántabros.



En el año 1979 la Asociación ADIC creó el sorteo anual del Cuevanucu Cántabro de Navidad como fuente de financiación. Lo que se rifaba era una cesta gigante llena de productos típicos de cada comarca o valle de Cantabria. Era un sistema peculiar, atractivo y de sabor cántabro capaz de atraer la atención en la variada gama de rifas, cestas y sorteos que proliferaban en la época navideña.

El ilustrador Gustavo Cotera realizó el dibujo que han llevado siempre las papeletas y los carteles del Cuevanucu a lo largo de su historia.

MARINA GURRUCHAGA PRESENTÓ EN ADIC SU NUEVO LIBRO SOBRE HISTORIA DE CANTABRIA

La doctora en Historia Marina Gurruchaga presentó en la sede de la Asociación ADIC en Santander su nuevo libro, que lleva el título de "Emiliano en Amaya y otros estudios de Historia y Arqueoetnografía de Cantabria". Durante el evento estuvo acompañada del también historiador Ángel Ocejo, que juntos explicaron al numeroso público asistente el contenido de la obra.

El libro supone una recopilación de los estudios e investigaciones, todos ellos publicados en diversas revistas especializadas, realizados por Marina Gurruchaga en los últimos años, sobre Historia y Arqueoetnografía de Cantabria.

Marina Gurruchaga Sánchez es doctora en Historia por la Universidad de Cantabria, profesora de Educación Secundaria, escritora, activista cultural, artista plástica, traductora y miembro del Centro de Estudios Montañeses.



También es autora del libro titulado "La serpiente y el pastor y otros estudios de arqueoetnografía de Cantabria", publicado en 2022. La obra recopila diez estudios, publicados en diversas revistas científicas.

